

BIOGRAPHIE

BERNARD RICHE



Bernard Riche est né à Saint-Denis en France. Il débuta sa formation en percussions au Conservatoire de musique du Bourget puis étudia à l'École Supérieure de Batterie de Paris avec Emmanuel Boursault et Guy Lefebvre où il obtint différents prix honorifiques dont trois *Premier prix supérieur*.

Il immigre au Canada en 2000 et joue depuis avec plusieurs musiciens de jazz québécois dont Michel Donato, Yannick Rieu, François Bourassa, Frédéric Alarie, Adrian Vedady, Guy Boisvert, Steve Amirault, Didier Dumoutier et Michel Côté, pour ne nommer que ceux-ci.

En 2007 il crée un spectacle alliant le jazz et le classique, où un nonette (quartet de jazz et quintet à vents classique avec la participation de Carmelle Préfontaine) interprète des standards de jazz et des pièces classiques revisitées pour l'occasion.

L'année 2008 voit la naissance de sa maison de productions *Productions Orèv*, qui lui permet entre autres de produire des spectacles de jazz sur la scène québécoise. C'est sous ce label qu'il produira deux albums de styles différents dont l'un comportant ses compositions jouées avec le Bernard Riche 3Trio, formé de François Bourassa au piano et de Frédéric Alarie à la contrebasse : *Double Je* (2014).

Le 10 mai 2012 marque la création des pièces «À cordes & à cris» et «Thème» à la Maison Symphonique de Montréal. Bernard Riche interpréta son concerto pour batterie puis sa ballade symphonique avec François Bourassa au piano et Guy Boisvert à la contrebasse, avec l'Orchestre Métropolitain du grand Montréal sous la direction de Mélanie Léonard.

Depuis, il travaille en étroite collaboration avec l'arrangeur Thierry Pilote sur la création d'un opéra-jazz, œuvre pour orchestre symphonique, chœur, orgue et trio jazz. Cette création d'une durée de soixante-quinze minutes comprend douze mouvements associant différents styles dont le classique, le jazz et la musique du monde.

2021 marquera le début d'une collaboration de Bernard à différents projets de Valérie Milot ainsi qu'une participation à l'album *Transfiguration* du duo de Valérie Milot et Stéphane Tétreault. Il ajoute son jeu expressif et inventif à deux pièces de cet album hors du commun.

À ce jour il est membre de la formation de la réputé flûtiste Nadia Labrie avec lequel il se produit régulièrement et participera à ses deux albums sur les suites jazz de Claude Bolling, albums à paraître chez ATMA Classique.

