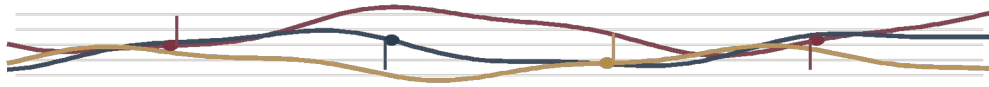


DOSSIER DE PRESSE

DE LISZT À CHOPIN

BERNARD RICHE TRIO



Quand le romantisme devient matière à improviser

LISZT | CHOPIN

Tevet Sela - saxophone alto

Frédéric Alarie - contrebasse

Bernard Riche - batterie et réalisation

JAZZ DE CHAMBRE | CRÉATION POUR CLUBS ET FESTIVALS

Le projet

Deux figures emblématiques du romantisme. Trois voix de jazz. Une contrainte transformée en liberté.

De Liszt à Chopin est un projet de concert imaginé et réalisé par le batteur Bernard Riche. Le trio réunit Tevet Sela au saxophone alto, Frédéric Alarie à la contrebasse et Bernard Riche à la batterie. Autour des univers de Franz Liszt et Frédéric Chopin, il ouvre un passage vivant entre musique classique et jazz: non pas une simple superposition de styles, mais une véritable réécriture collective.

Le point de départ est volontairement audacieux: revisiter deux géants du piano sans piano. Libérées de leur instrumentation d'origine, les lignes mélodiques, les tensions harmoniques, les élans virtuoses et les zones de silence deviennent une matière ouverte. Le saxophone porte le chant, la contrebasse redessine l'architecture et la batterie transforme le temps en espace de dialogue.

Le projet fait ainsi entendre ce que les deux traditions partagent déjà: le sens de la forme, le goût du risque, la liberté du temps, la puissance narrative et la recherche d'une voix personnelle. La fidélité ne consiste pas à reproduire; elle consiste à reconnaître l'esprit d'une musique et à le remettre en mouvement.

Pitch court

De Liszt à Chopin transpose l'intimité de Chopin et l'éclat de Liszt dans le langage d'un trio de jazz sans piano. Saxophone alto, contrebasse et batterie réinventent le romantisme par l'improvisation, le contrepoint et le rythme. Un concert de contrastes, de liberté et de proximité, conçu pour les clubs et festivals.

Une proposition destinée à la scène

Pensé pour les clubs de jazz, les festivals et les séries de concerts ouvertes au croisement des répertoires, le projet mise sur une formation acoustique compacte et une forte identité. Il peut toucher les passionnés de jazz comme les auditeurs curieux de redécouvrir le répertoire romantique sous un angle actuel.

Repères

- Réalisation et direction artistique: Bernard Riche.
- Formation: saxophone alto, contrebasse et batterie.
- Approche: réécriture, improvisation, contrepoint et dialogue collectif.
- Diffusion visée: clubs de jazz, festivals de jazz et programmations jazz-classique.

Deux mondes, une même matière

À première vue, le jazz et la musique classique semblent imposer des règles opposées: l'un valorise l'instant, l'autre s'appuie sur une écriture fixée; l'un se nourrit de la conversation, l'autre évoque souvent l'autorité de l'oeuvre. Le trio transforme précisément cette tension en méthode de création.

Contrainte apparente	Héritage classique	Réponse du trio
Écriture / improvisation	Motifs, formes et trajectoires clairement dessinés.	Les motifs deviennent des points de départ pour varier, prolonger et surprendre.
Piano / trio sans piano	Densité harmonique et résonance du clavier.	Le saxophone, la contrebasse et la batterie redistribuent mélodie, harmonie et pulsation.
Fidélité / invention	Une identité musicale immédiatement reconnaissable.	Le trio préserve l'élan expressif sans imiter la surface sonore d'origine.
Salon / club	Écoute de la nuance, du souffle et du rubato.	Proximité, spontanéité et risque partagé avec le public.

Lecture artistique du projet - synthèse pour la diffusion.

La contrainte comme moteur

L'absence de piano n'est pas un manque; elle est le coeur du dispositif. Elle oblige chaque musicien à dépasser sa fonction habituelle. Le saxophone peut devenir voix, ligne intérieure ou éclat virtuose. La contrebasse fait entendre les fondations, mais aussi les voix intermédiaires et les silences. La batterie ne se contente pas de marquer le temps: elle en révèle les respirations, les ruptures et les perspectives.

Ce qui relie déjà jazz et romantisme

- Le rubato et l'élasticité du temps musical.
- Le chromatisme et l'audace harmonique.
- La virtuosité mise au service de l'expression.
- La voix individuelle à l'intérieur d'une forme structurée.

L'enjeu n'est pas de faire jazzer le classique. Il est de révéler, par le jazz, la part de liberté qui existe déjà chez Liszt et Chopin.

Liszt et Chopin: les contraires s'attirent

Liszt et Chopin incarnent deux manières presque opposées d'habiter la scène romantique. Cette opposition fournit au trio une dramaturgie naturelle: l'intime et le spectaculaire, le secret et la projection, la confidence et l'éclat.

Chopin - l'intime

Chopin privilégiait l'atmosphère des salons et les auditoires choisis, où la subtilité de son toucher, les nuances proches du pianissimo et la souplesse de son phrasé pouvaient pleinement se déployer. Son univers invite à écouter le détail: une inflexion, un silence, une tension harmonique, une mélodie qui semble parler à voix basse. Dans le trio, cette dimension nourrit l'espace, la retenue et la respiration collective.

Liszt - l'éclat

Liszt représentait au contraire une présence publique et théâtrale, portée par une virtuosité spectaculaire et une grande force de projection. Il agrandissait le geste instrumental et captivait les foules. Pour le trio, son énergie ouvre la porte aux changements de densité, aux accélérations, aux contrastes francs et à une forme de vertige rythmique.

Paris, années 1830: proximité, admiration, tensions

À Paris, les deux compositeurs évoluent dans les mêmes cercles artistiques, se fréquentent et jouent ensemble. Chopin devient l'ami de Liszt, tandis que George Sand rencontre Chopin en 1836 dans le salon de Marie d'Agoult et de Liszt. Leur relation mêle admiration, émulation et désaccords, comme il arrive entre artistes conscients de leurs différences. Liszt reconnaît la singularité poétique de Chopin et publiera après sa mort l'une des premières grandes évocations biographiques du compositeur polonais.

Le concert transforme cette histoire en matière sonore: la confidence de Chopin rencontre l'élan de Liszt, et le trio circule entre ces deux pôles sans devoir choisir l'un contre l'autre.

Une opposition complémentaire

Ce sont précisément leurs différences qui rendent le rapprochement fécond. Chopin resserre l'écoute; Liszt élargit l'horizon. L'un suggère, l'autre affirme. Ensemble, ils offrent au jazz un éventail de dynamiques, de couleurs et de récits que le trio peut réorganiser dans une forme vivante, mobile et résolument contemporaine.

Le trio: trois voix, une conversation

La force du projet repose sur une instrumentation où aucun musicien ne peut se cacher derrière un accompagnement conventionnel. Chaque voix devient mélodique, rythmique et structurelle; chacun peut mener, répondre ou laisser l'espace se transformer.

Tevet Sela - saxophone alto

Le saxophone porte le souffle et le récit. Il peut traduire la ligne chantante de Chopin, la projeter dans un registre plus incisif, ou prolonger l'élan virtuose associé à Liszt. Son timbre devient le point de contact le plus direct entre la partition et la voix humaine.

Frédéric Alarie - contrebasse

La contrebasse assure la profondeur tout en redessinant l'harmonie. Par le contrepont, l'archet, le pizzicato et le silence, elle peut suggérer plusieurs plans du piano sans chercher à les reproduire. Elle relie l'architecture classique à la mobilité du jazz.

Bernard Riche - batterie et réalisation

La batterie organise la circulation du temps. Couleurs, dynamiques, ruptures et pulsations deviennent des moyens de révéler la forme plutôt que de la recouvrir. Bernard Riche porte la vision d'ensemble et inscrit le projet dans une démarche de longue date où jazz et musique classique se rencontrent.

Intention artistique

Porté par Bernard Riche, De Liszt à Chopin veut créer un véritable

langage de trio. La musique classique fournit une mémoire, une architecture et des caractères; le jazz apporte l'écoute instantanée, le risque et la possibilité de transformer chaque concert. Le résultat vise moins la citation que la métamorphose: faire entendre des oeuvres familières comme si elles retrouvaient, aujourd'hui, leur pouvoir de surprise.

Promesse scénique

- Un concept clair et immédiatement communicable au public.
- Une expérience de proximité fondée sur l'écoute, le contraste et l'improvisation.
- Un pont entre les publics du jazz, de la musique de chambre et du répertoire romantique.

Les musiciens



Tevet Sela

Saxophone alto



Frédéric Alarie

Contrebasse



Bernard Riche

Batterie

Photos : sites officiels de Tevet Sela et page Bandcamp officielle de Frédéric Alarie ; Bernard Riche : © Annick Sauvé.

Tevet Sela

Saxophoniste alto et compositeur établi à Montréal depuis 2010, Tevet Sela développe une musique nourrie par le blues, le klezmer et les couleurs du Moyen-Orient. Sa carrière professionnelle débute dès l'adolescence; il participe à des musiques de film et de télévision ainsi qu'à de nombreux enregistrements, dont un album multiplatine de l'Idan Raichel Project. Diplômé de la Thelma Yellin School of Arts, il s'est produit dans de nombreux festivals et salles à l'international. Ses projets ont notamment reçu des nominations au Grand Prix de Jazz TD et au Prix Opus.

Frédéric Alarie

Présent sur la scène jazz depuis la fin des années 1980, Frédéric Alarie est reconnu pour un jeu de contrebasse fluide, sensible et audacieux. Il a travaillé avec les ensembles de Bernard Primeau, Lorraine Desmarais, Jean-Pierre Zanella et Yannick Rieu, et accompagné des artistes tels que Joe Lovano, Oliver Jones, Ranee Lee, Charles Aznavour et Michel Legrand. Compositeur et chef de ses propres formations en duo, trio et quartet, il compte douze albums à son nom. En 2015, l'International Society of Bassists lui a confié la contrebasse historique de Scott LaFaro pour un projet hommage à Montréal.

Bernard Riche

N    Saint-Denis, en France, Bernard Riche a étudié au Conservatoire du Bourget puis à l' cole Supérieure de Batterie de Paris, où il a obtenu plusieurs distinctions, dont trois Premier Prix supérieur. Installé au Canada depuis 2000, il a joué avec Michel Donato, Yannick Rieu, François Bourassa, Frédéric Alarie et Steve Amirault. Depuis 2007, il mène des projets jazz-classique allant de la musique de chambre au symphonique, et collabore avec Valérie Milot et Stéphane Tétreault.

Pour les diffuseurs et les médias

Positionnement

De Liszt à Chopin est une proposition de jazz de chambre à forte identité, capable de s'inscrire aussi bien dans un club que dans un festival ou une série thématique. Le concept est accessible sans être simplificateur: il offre au public des repères connus, puis les ouvre à l'invention et à l'écoute du moment.

Pourquoi programmer De Liszt à Chopin

- Un angle artistique distinctif: deux icônes du piano réinventées par un trio sans piano.
- Trois musiciens d'expérience, réunis autour d'une vision cohérente et d'une grande liberté d'interaction.
- Une formation acoustique compacte, adaptée aux contextes de proximité comme aux scènes de festival.
- Un projet passerelle susceptible de réunir les publics du jazz et de la musique classique.

Matériel promotionnel à joindre avant diffusion

Pour un envoi complet aux programmeurs et aux médias, accompagner ce dossier des éléments suivants:

- Photos haute résolution avec crédits photographiques confirmés.
- Lien vers un extrait audio représentatif du projet.
- Lien vers une captation vidéo ou une bande-annonce.
- Fiche technique, plan de scène et durée du concert.

Contact

Productions Orèv

Bernard Riche - réalisation du projet

Courriel: brichedrum@gmail.com

Cellulaire: 819-570-3279

Sources et crédits

Les biographies ont été synthétisées à partir des pages officielles ci-dessous. Les photos insérées proviennent de pages promotionnelles publiques. Avant toute publication externe, confirmer auprès de chaque artiste le droit d'utilisation, la version haute résolution et le crédit du photographe.

Biographies

- [Tevet Sela - biographie officielle](#)
- [Frédéric Alarie - biographie officielle](#)
- [Frédéric Alarie - ATMA Classique](#)
- [Bernard Riche - ATMA Classique](#)
- [Bernard Riche - Transfiguration](#)

Repères historiques

- [Chopin à Paris - Société Frédéric Chopin](#)
- [La Grande Émigration - Bibliothèque nationale de France](#)
- [Franz Liszt - Musée mémorial et centre de recherche Liszt](#)

Sources photographiques

- Tevet Sela - portrait sur le site officiel
- Frédéric Alarie - portrait sur sa page Bandcamp officielle
- Bernard Riche - photo fournie par l'artiste